

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А.БОРОДИНЪ, Ц.КЮИ, А.ЛЯДОВЪ,
Н.РИМСКІЙ-КОРСАКОВЪ, Н.ЩЕРБАЧЕВЪ**

ПАРАФРАЗЫ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

**A.BORODINE, C.CUI, A.LIADOW,
N.RIMSKY-KORSAKOW, N.STCHERBATCHEFF**

PARAPHRASES

pour PIANO

1893
866

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano avec Orchestre.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. *M. R.*
- Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 7.— 2.45
Parties supplémentaires à —.50 —.20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)
- Partition d'orchestre 6.— 2.10
Parties d'orchestre 7.50 2.65
Parties supplémentaires à —.40 —.15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.— 1.05
- Seriabine** (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.
- Partition d'orchestre 7.— 2.45
Parties d'orchestre 10.— 3.50
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 4.50 1.60
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.
- Partition d'orchestre 8.— 2.80
Parties d'orchestre 12.— 4.20
Parties supplémentaires à —.80 —.30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) 3.50 1.25

Quatuor pour Piano et Archets.

- Winkler** (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. 7.— 2.45

2 Pianos à 8 mains.

- Glazounow** (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff 5.— 1.75
- Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur 5.50 1.95

2 Pianos à 4 mains.

- Blumenfeld** (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Glazounow** (Alexandre). Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

2 Pianos à 4 mains.

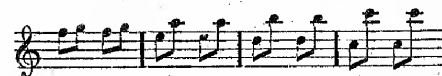
- Rimsky - Korsakow** (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.— 1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer 7.50 2.65
- Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin 8.— 2.80
- Seriabine** (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 4.50 1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)
- Tschaikowsky** (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur 3.50 1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)

Piano à 4 mains.

- Akimenko** (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40
- Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Amani** (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur 3.50 1.25
- Antipow** (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Arteiboucheff** (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.40 —.50
- Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur 1.80 —.65
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff 2.— —.70
- Arteiboucheff** (N.), **Wihtol** (J.), **Liadow** (A.), **Sokolow** (N.), **Glazounow** (A.), **Rimsky-Korsakow** (N.). Badinage. Quadrille 1.60 —.60
- Blumenfeld** (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur 2.50 —.90
- Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur 4.— 1.40

Piano à 4 mains.

- Блуменфельд** (Ф.), **Глазунов** (А.) и **Лядов** (А.). Славения Владимиру Васильевичу Стасову 2^{го} Января 1894 года. [Tanfares] —.40 —.15
- Borodine** (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow 1.60 —.60
- Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.
1. Ouverture 2.50 —.90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) 4.— 1.40
3. Marche polovtsienne 1.80 —.65
- Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ 2.50 —.90
- 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen. 6.— 2.10
- 2^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismund Blumenfeld 5.— 1.75
- Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten 1.80 —.65
- 2. Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la I^{re} partie par A. Glazounow, la II^{me} partie par N. Sokolow 3.— 1.05
- Borodine** (Alexandre), **Cui** (César), **Liadow** (Anatole) et **Rimsky-Korsakow** (Nicol.). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet 4.— 1.40

Séparément.

- No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale 1.20 —.45
- No. 2. Borodine (A.). Polka —.40 —.15
- No. 3. Marche funèbre —.40 —.15
- No. 4. Liadow (A.). Valse —.60 —.25
- No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse —.40 —.15
- No. 6. Liadow (A.). Galop —.40 —.15
- No. 7. Gigue —.40 —.15
- No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH —.40 —.15
- No. 9. Tarantella —.40 —.15
- No. 10. Menuetto —.40 —.15
- No. 11. Cui (C.). Valse —.40 —.30
- No. 12. Borodine (A.). Requiem —.40 —.15
- No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon —.40 —.15
- No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume —.40 —.15
- No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque —.40 —.15
- No. 16. Liadow (A.). Cortège —.60 —.25
- No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures 1.— —.35

Paraphrases.

24 Variations et 15 petites Pièces
pour Piano

sur le thème favori et obligé



Dédiées aux petits pianistes
capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main

par

Alexandre Borodine,
César Cui, Anatole Liadow et Nicolas Rimsky-Korsakow.

Nouvelle Edition.

augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka de Borodine
et des „Bigarrures” de N. Stcherbatcheff

Complet Pr. ~~M 1.40~~

Séparément :

N° 1. 24 Variations et Finale, de C. Cui, A. Liadow et N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 1.20 R 45	N° 9. Tarantella, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15
N° 2. Polka, d'Alexandre Borodine	Pr. M 40 R 15	N° 10. Menuetto, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15
N° 3. Marche funèbre, d'A. Borodine	Pr. M 40 R 15	N° 11. Valse, de César Cui	Pr. M 80 R 30
N° 4. Valse, d'Anatole Liadow	Pr. M 60 R 25	N° 12. Requiem, d'Alexandre Borodine	Pr. M 40 R 15
N° 5. Berceuse, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15	N° 13. Carillon, de N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15
N° 6. Galop, d'Anatole Liadow	Pr. M 40 R 15	N° 14. Mazurka, (Oeuv. posth.) d'A. Borodine	Pr. M 40 R 15
N° 7. Gigue, d'Anatole Liadow	Pr. M 40 R 15	N° 15. Fugue grotesque, de Nicolas Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15
N° 8. Fughetta BACH de N. Rimsky-Korsakow	Pr. M 40 R 15	N° 16. Cortège, d'Anatole Liadow	Pr. M 60 R 25

Supplément :

N° 17. Bigarrures de N. Stcherbatcheff. Pr. ~~M 1~~
R 35

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaieff, Leipzig

1893.

866.

667 — 683.

Catalogue des morceaux.

	Page
1. 24 Variations et finale (C. Cui, A. Liadow, N. Rimsky-Korsakow)	3.
2. Polka (A. Borodine).	12.
3. Marche funèbre (A. Borodine).	14.
4. Valse (A. Liadow).	15.
5. Berceuse (N. Rimsky-Korsakow).	18.
6. Galop (A. Liadow).	20.
7. Gigue (A. Liadow).	22.
8. Fughetta: B. A. C. H. (N. Rimsky-Korsakow).	23.
9. Tarantelle (N. Rimsky-Korsakow).	24.
10. Menuet (N. Rimsky-Korsakow).	26.
11. Valse (C. Cui).	27.
12. Requiem (A. Borodine).	32.
13. Carillon (N. Rimsky-Korsakow).	34.
14. Mazurka (A. Borodine).	36.
15. Fugue grotesque (N. Rimsky-Korsakow).	37.
16. Cortège triomphal (A. Liadow).	38.
17. Bigarrures Petit supplément (N. Stecherbatcheff).	41.



24 ВАРИАЦИИ

и Финаль.

24 VARIATIONS

et Finale.

Ц. Кюи.
А. Лядовъ.
Н. Римскій Корсаковъ.

C. Cui.
A. Liadow.
N. Rimsky - Korsakow.

Primo. 

Tema.
Moderato sostenuto.

Secondo. 

N.R.-K. **Var. I.**
Poco più mosso.



N.R.-K. **Var. II.**
Andantino.



C.C. **Var. III.**
Allegretto.
(quasi Tromba)



A.L. **Var. IV.**
Poco meno mosso.

C.C. **Var. V.**
Con moto.

N.R-K. **Var. VI.**
Risoluto.

A.L. **Var. VII.**
Andante, ma non troppo.

C.C. **Var. VIII.**
Allegretto.

A.L. **Var. IX.**
L'istesso tempo.

A.L. **Var. X.**
Grazioso.

N.R-K. **Var. XI.**
Allegretto pesante.

N.R-K. **Var. XII.**
L'istesso tempo.

N.R-K. **Var. XIII.**
Poco meno mosso.

A.L. **Var. XIV.**
Largo maestoso.



A.L. **Var. XV.**
Andante con moto.



N.R-K. **Var. XVI.**
Andante mosso.



C.C. **Var. XVII.**
Allegro.



cresc.



C.C. **Var. XVIII.**
Poco meno Allegro.

N.R.K. **Var. XIX.**
Moderato e comodo.

A.L. **Var. XX.**
Più agitato.

A.L. **Var. XXI.**
Larghetto.

A.L. **Var. XXII.**
Allegro sostenuto e feroce.

A.L. **Var. XXIII.**
Grazioso e comodo.

A.L. **Var. XXIV.**
Andantino.

p



C.C. **Finale.**
Poco a poco accelerando.

sf pp poco a poco cresc.



Allegro.

f *ff* *m.d.* *m.g.* *poco* *a* *poco* *de -* *cresc.* *ppp*

666. 667

à placer en toutes
 pages 9 + 10 -
 à l'édition parue,
 après la finale
 H. C. qui, et comme
 précédé à la Polka
 à Borodine.

Andante

Variation pour la 2^e Edition
 de la merveilleuse Overture
 de la Traviata et Rimski-Korsakov.
 Borodine, lui-même
 leur dévoué

Weimar 28 Juillet 80.

ПОЛЬКА.

POLKA.

А.Бородинъ.

A. Borodine.

Pr. Introduction. Polka.

Moderato. *rall.* Vivo

Sec. *p.* *rall.* *un poco marcato il canto.*

Trio.



The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains a series of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand with eighth notes and chords, and a bass line in the left hand with whole notes. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.



The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in treble clef with eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.



The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in treble clef with eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A forte dynamic marking (*f*) is present at the beginning of the piano part.



The fourth system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line remains in treble clef with eighth notes. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Coda.

The Coda system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains a series of eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a melody in the right hand with eighth notes and chords, and a bass line in the left hand with whole notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ПОХОРОННЫЙ МАРШЪ. MARCHÉ FUNÈBRE.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr. *pp* *Alla marcia.*

Sec. *pp* *cresc.*

mf *p cresc.* *ff* *pp*

pp

ppp *smorz.*

ВАЛЬСЪ.

WALSE.

А. Лидовъ.

A. Liadow.

Pr. *Tempo di Valse.*

Sec. *f*

p

1. 2.

1. 2.

The musical score is written for piano (Pr.) and secondary parts (Sec.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse.' The dynamics range from forte (f) to piano (p). The score includes first and second endings for the final section.

This musical score page contains five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The systems are as follows:

- System 1:** The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a complex texture of chords and moving lines in both hands.
- System 2:** The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with similar complex textures. First endings are marked with a bracket and the number '1.' above the final two measures of the vocal line.
- System 3:** The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a change in texture. A second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the final two measures of the vocal line. The word *dolce* is written above the piano part, and the dynamic *p* (piano) is written below the piano part.
- System 4:** The vocal line continues with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with similar textures. First endings are marked with a bracket and the number '1.' above the final two measures of the vocal line.
- System 5:** The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with similar textures. A second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the final two measures of the vocal line. The dynamic *p* (piano) is written below the piano part.

**Goda.**

КОЛЫБЕЛЬНАЯ.

BERCEUSE.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky - Korsakow.

Pr. ⁸

Andante con moto.

Sec. ⁸

p *sotto voce*

pp *leggieramente*

*) Тема дѣтской пѣсни. *Thème d'une chansonnette d'enfants.*

The musical score is arranged in six systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and a triplet in the second system. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are used throughout. The piece ends with *riten.* (ritardando) and *smorz.* (morendo) markings.

ГАЛОПЪ.

GALOP.

А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

Pr. *Vivace.*

Sec. *p*

1.

2.

p

ff *f* *p*

p



ЖИФА.

GIGUE.

А. ЛЯДОВЪ.

A. Liadow.

Allegro vivo.

Pr.

Sec.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves (treble and bass) below. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melody line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The score includes a double bar line after the first four measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a single melodic line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple, consisting of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is more complex, with arpeggiated chords and moving lines in both hands. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is presented on a single page with a decorative border.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef and consists of a single melody line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes chords, arpeggios, and a bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'b' (bass) marking. The score is written in a classic, handwritten style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef and consists of a single melody line. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and includes chords, arpeggios, and a bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a final double bar line. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the piano accompaniment in the first system, and 'The Rose Tree' is written below the piano accompaniment in the second system.

МАЛЕНЬКАЯ ФУГА

В.А.С.Н.

FUGHETTA

В.А.С.Н.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *Moderato e sostenuto.* B A C H

Sec. *f*

stretto

poco rit.

ТАРАНТЕЛЛА.

TARANTELLA.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *Vivo.*

Sec. *mf*

sf *mf* *p*

rit. mf a tempo

sf *mf*

8

Trio.

f *sf*

8

mf *sf* *mf*

8

Coda.

p

8

8

f

МЕНУЭТЪ.**MENUETTO.**

Н. Римский-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *Sostenuto.*

Sec. *mf*

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a single treble staff for the first part (Pr.) and a grand staff (treble and bass) for the second part (Sec.). The first part is marked 'Sostenuto.' and the second part is marked 'mf'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ВАЛЬСЪ.

VALSE.

Ц. Кюи.

C. Cui.

Allegro.

Pr.

Sec.

f

p

f

p

8

molto cantabile

mf

8

8

a tempo

rit. *mf*

8

8

riten. *a tempo*

f *p*



8

First system of music. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. It features chords and moving lines in both hands.

8

Second system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with various chordal textures and moving lines.

8

Third system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

8

Fourth system of music. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with various chordal textures and moving lines.

8

First system of music. Treble clef: eighth-note melody. Bass clef: chords and eighth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the middle of the system.

8

Second system of music. Treble clef: eighth-note melody. Bass clef: chords and eighth-note accompaniment.

8

Third system of music. Treble clef: eighth-note melody with accents. Bass clef: chords and eighth-note accompaniment. A *f* dynamic marking is present in the middle of the system.

8

Fourth system of music. Treble clef: eighth-note melody with accents. Bass clef: chords and eighth-note accompaniment. A *poco riten.* marking is present in the middle of the system, and a *ff* dynamic marking is present in the final measure.

РЕКВИЕМЪ.

REQUIEM.

А. Бородинъ.

A. Borodine.

Pr. *Andante.*

Sec. Organo.

Canto Solo.

Re - qui - em ae -

Coro.

ter - nam do - na e - is.

p

Re - qui - em ae - ter -

Tenore II.

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e -

nam do - na e - is. Re - qui - em ae - ter - nam do -

Tenor I. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is. Re-qui-em ae-

is. Re-qui-em ae-ternam do-na e-is, do-mi-

na e-is, do-mi-ne, do-mi-ne, do-na. Re-qui-em ae-ter-

-ter-nam do-na e-is, do-mi-ne. Organo.

-ne, do-mi-ne, do-na, do-mi-ne.

nam do-na e-is, e-is, do-mi-ne.

et lux per-pe-tua lu-ce-at

is. Organo.

ff

ТРЕЗВОНЪ.

CARILLON.

Н. Римскій - Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Allegro spiritoso.

Primo.

Secondo.

Terzo.

8

p poco a poco cresc.

mf

f

666. 679



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff (treble and bass clef) with a *ff* dynamic marking. The fourth and fifth staves are another grand staff. The bottom staff features a series of vertical lines, likely representing a figured bass or a specific performance instruction.



The second system of musical notation consists of five staves, similar in structure to the first system. It features a single melodic line at the top, followed by two grand staves, and a bottom staff with vertical lines.



The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a single melodic line. The second and third staves are a grand staff with a *fff* dynamic marking. The fourth and fifth staves are another grand staff. The bottom staff features a series of vertical lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by two endings labeled 1. and 2.

Mazurka.

A. Borodine,
Op. posth.

Allegro.

Cantus
firmus.

Piano.

Cantus firmus.

Piano.

mf

Trio.

Fine.

mp

1. 2.

1. 2.

666. 680

D.C. al Fine.

КОМИЧЕСКАЯ ФУГА.

FUGUE GROTESQUE.

Н. Римскій-Корсаковъ.

N. Rimsky-Korsakow.

Pr. *p* *Allegretto.*

Sec. *mf stacc.* *p*

riten. *riten.* *pesante*

ШЕСТВІЕ.

CORTÈGE.

А. Лядовъ.

A. Liadow.

Pr. *Allegro maestoso.*

Sec. *ff*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Violin (Pr.) in 3/4 time, marked 'Allegro maestoso.' The middle and bottom staves are for the Piano (Sec.) in 4/4 time, marked 'ff'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the musical composition with three staves. The Violin part continues its melodic line, while the Piano accompaniment maintains its intricate rhythmic pattern.

p

The third system of musical notation shows a change in dynamics for the Piano part, marked 'p' (piano). The Violin part continues with its melodic development.

mf

The fourth system of musical notation shows a further change in dynamics for the Piano part, marked 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the Piano part.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a grand staff (treble and bass clef) with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a single melodic line. The word "Trombe." is written above the middle staff, and "Corni." is written below the middle staff.



Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a grand staff with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff is a single melodic line.



Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a grand staff. The bottom staff is a single melodic line.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The middle staff is a grand staff. The bottom staff is a single melodic line. A triplet of eighth notes is marked with a "3" and a slur in the middle staff.



Bigarrures.

Petit supplément aux „Paraphrases.“

Thème obligé.

N. Stcherbatcheff.

Piano.

Moderato sostenuto.

legato

p

poco cresc.

Andantino mosso.

dim.

p poco rubato

rit.

attacca

Agitato.
f marcato



rit.

Andante amoroso.
ben portato



espress.
dim.



dolce, tranquillo

sempre legato

Measures 1-4 of the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes and triplets of eighth notes. The tempo/mood is *dolce, tranquillo* and the articulation is *sempre legato*.

Measures 5-8 of the first system. The right hand continues the melodic line. The left hand features triplets of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Allegretto moderato.

p non legato

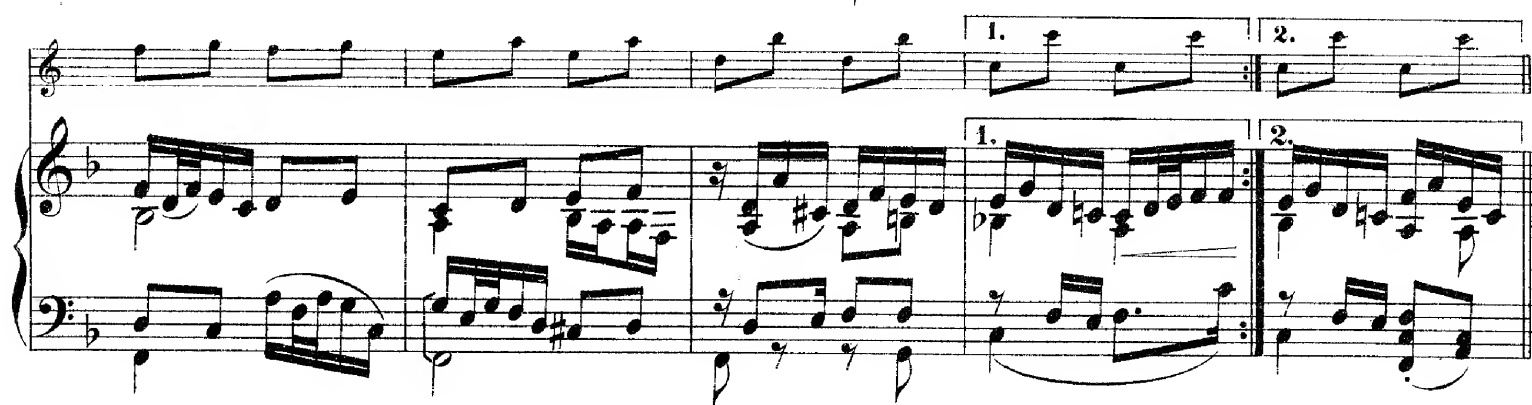
Measures 9-12 of the first system. The tempo changes to **Allegretto moderato.** The right hand has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with eighth notes. The articulation is *p non legato*.

rit.

Measures 13-16 of the first system. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change. The tempo marking *rit.* (ritardando) is present above the final measure.

Andantino pastorale.

p legato



Lo stesso tempo.

sempre piano



rall. e dim.



Come prima.



1. 2.

Coda.

Moderato assai.
mp legato
rit.

a tempo
rit.

m.d. *rit. e dimin.* *rit.* *rit.*

Con moto.

mf

cresc. *ritard.*

Marciale.

f

1. 2. *rinforz.* *sf* *rit.*

Maestoso.

mf *trem.* *rinforz.*



First system of musical notation. The upper staff contains a single melodic line. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, containing a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking *f* is present in the lower staff, preceded by the word *sempre*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment. A tempo marking *poco più lento* is placed above the lower staff. Dynamic markings *p* and *rinforz.* are present in the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment. A dynamic marking *dim.* is present in the lower staff. A tempo marking *a tempo* is placed above the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment. A tempo marking *rit.* is placed above the lower staff. Dynamic markings *trem.* and *trem. poco rit.* are present in the lower staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features a grand staff with a complex accompaniment. A tempo marking *Adagio.* is placed above the lower staff. A dynamic marking *dim.* is present in the lower staff.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.—	.35
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	.60	— .25
No. 3. Un moment d'enthousiasme40	— .15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	.60	— .25
No. 6. A l'exercice60	— .25
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. si b60	— .25
No. 2. Fa80	— .30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow 1.60 — .25

I. Allegretto, d'A. Liadow.

II. Moderato, d'A. Liadow.

III. Moderato, d'A. Glazounow.

IV. Allegretto, d'A. Liadow.

V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	— .65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	— .90
3. Marche polovtsienne	1.60	— .60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“	1.60	— .60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	— .50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom Be-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul80	— .30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskitze aus Mittel Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	— .50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul80	— .30
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	— .90
Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud	3.50	1.25
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle80	— .30
No. 2. Novellette80	— .30
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“	1.20	— .45
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	— .35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	— .50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	— .45
Op. 31. 3 Etudes. Complet	2.50	— .90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	— .45
No. 2. mi	1.20	— .45
No. 3. (La nuit.) Mi80	— .30
Op. 36. Petite Valse80	— .30
Op. 37. Nocturne80	— .30
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains40	— .15
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	— .65
Op. 41. Grande Valse de concert	1.60	— .60
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Pastorale60	— .25
No. 2. Polka	1.—	— .35
No. 3. Valse80	— .30
Op. 43. Valse de salon	1.60	— .60
Op. 47. 1 ^{re} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	— .70
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. Prélude60	— .25
No. 2. Caprice-Impromptu80	— .30
No. 3. Gavotte. Ré60	— .25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Ré b60	— .25
No. 2. La b80	— .30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda40	— .15
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Pizzicato40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca40	— .15
No. 5. Prélude et Variation40	— .15
No. 6. Grand Adagio80	— .30
No. 7. Valse fantastique80	— .30
No. 8. Variation I.40	— .15
No. 9. Coda60	— .25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action60	— .25
No. 11. Variation I40	— .15
No. 12. Variation II40	— .15
No. 13. Variation III40	— .15
No. 14. Variation IV40	— .15
No. 15. Grand Coda80	— .30
No. 16. Entrée des jongleurs40	— .15
No. 17. Danse des garçons arabes40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins40	— .15
No. 19. Grand Pas espagnol60	— .25
No. 20. Danse orientale40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois60	— .25
No. 22. Grand Pas hongrois80	— .30
No. 23. Danse des enfants40	— .15
No. 24. Entrée40	— .15
No. 25. Pas classique hongrois60	— .25
No. 26. Variation I.60	— .25
No. 27. Variation II40	— .15
No. 28. Variation III40	— .15
No. 29. Variation IV40	— .15
No. 30. Coda80	— .30
No. 31. Galop60	— .25
No. 32. Apothéose40	— .15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse60	— .25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	— .35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	— .60
No. 2. Grande Valse	1.—	— .35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	— .35
No. 4. Grand Pas des fiancés80	— .30
No. 5. La fricassée80	— .30
Op. 62. Prélude et Fugue	1.60	— .60
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur80	— .30
Op. 72. Thème et Variations	2.—	— .70
Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b)	3.—	1.05
Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi)	3.—	1.05
Alexandre Gretchaninow.		
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	— .50
Séparément.		
No. 1. Plainte60	— .25
No. 2. Méditation40	— .15
No. 3. Chant d'automne40	— .15
No. 4. Orage60	— .25
No. 5. Nocturne60	— .25
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse80	— .30
B. Kalafati.		
Op. 4. 2 Sonates.		
No. 1. Ré	2.50	— .90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne	1.40	— .50
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60	— .60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	— .45
No. 2. si b	1.20	— .45
Op. 7. 5 Préludes	1.60	— .60

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur	2.50	— .90
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur	3.50	1.25
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 3. 1re Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 5. 1re Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
— Op. 6. 2me Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 10. 2me Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 11. 2me Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur	1.20	— .45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.80	— .65
— Op. 13. „Stenka Räsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 15. 5 Nouvelles pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 16. 2me Symphonie en fa \sharp pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 33. 3me Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur	1.80	— .65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	— .65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 48. 4me Symphonie en Mi \flat pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 51. 2me Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.40	— .50
No. 2. Marionnettes	1.20	— .45
No. 3. Mazurka	1.60	— .60
No. 4. Scherzino	1.—	— .35
No. 5. Pas d'action	1.—	— .35
No. 6. Danse orientale	1.—	— .35
No. 7. Valse	1.40	— .50
No. 8. Polonaise	1.60	— .60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	— .70
— Op. 55. 5me Symphonie (en Si \flat) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30

Piano à 4 mains.


	M.	R.
Glazounow (Alexandre). Op. 57. Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	— .60	— .25
No. 2. Grande Valse	1.40	— .50
No. 3. Pizzicato	— .40	— .15
No. 4. Prélude et la Romanesca	— .60	— .25
No. 5. Prélude et Variation	— .40	— .15
No. 6. Grand Adagio	— .80	— .30
No. 7. Valse fantastique	1.—	— .35
No. 8. Variation I	— .40	— .15
No. 9. Coda	1.—	— .35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	1.—	— .35
No. 11. Variation I	— .60	— .25
No. 12. Variation II	— .60	— .25
No. 13. Variation III	— .40	— .15
No. 14. Variation IV	— .40	— .15
No. 15. Grand Coda	1.20	— .45
No. 16. Entrée des jongleurs	— .60	— .25
No. 17. Danse des garçons arabes	— .40	— .15
No. 18. Entrée des Sarrazins	— .60	— .25
No. 19. Grand Pas espagnol	— .80	— .30
No. 20. Danse orientale	— .40	— .15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	— .80	— .30
No. 22. Grand Pas hongrois	1.20	— .45
No. 23. Danse des enfants	— .60	— .25
No. 24. Entrée	— .60	— .25
No. 25. Pas classique hongrois	— .60	— .25
No. 26. Variation I	— .60	— .25
No. 27. Variation II	— .60	— .25
No. 28. Variation III	— .40	— .15
No. 29. Variation IV	— .60	— .25
No. 30. Coda	1.—	— .35
No. 31. Galop	1.—	— .35
No. 32. Apothéose	— .40	— .15
— Op. 58. 6me Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
— Op. 64. 4me Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
— Op. 70. 5me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	— .90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.40	— .50
— Op. 77. 7me Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	— .60
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky - Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow	2.50	— .90
Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky	6.—	2.10

Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Glinka (M.) Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Valse-Fantaisie. pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	1.—	—35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler	2.—	—70
Séparément: Ouverture	—80	—30
Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur	5.—	1.75
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur	6.—	2.10
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur	1.60	—60
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.50	1.60
Liadow (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.80	—65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow	1.60	—60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par		
Malichevsky (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artéboucheff	4.—	1.40

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 32. 3me Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld	4.—	1.40
— Potpourri de l'opéra „La nuit de Mai“	3.—	1.05
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs	5.—	1.75
Seriabine (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.20	—45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler	6.50	2.30
— Op. 29. 2me Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati	8.—	2.80
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire	1.40	—50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	1.60	—60
— Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur	4.—	1.40
— Op. 14. 2me Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 20. 3me Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.—	1.40
— Op. 23. 2me Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur	—80	—30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur	1.20	—45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygness sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow	1.40	—50
Stcherbatcheff (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	1.20	—45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano	1.—	—35

Piano à 4 mains.

	M.	R.
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 7. 3me Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	3.50	1.25
— Op. 11. 4me Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew	5.50	1.95
— Op. 12. 1re Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30
— Op. 13. 5me Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew		
Tschaïkowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow	3.50	1.25
Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler	1.40	—50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow	5.—	1.75
Wihtol (Joseph). Op. 4. La fête Lihgo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur	2.50	—90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.—	—70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	3.50	1.25
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 9. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur	2.50	—90
— Op. 5. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur	5.50	1.95
— Op. 6. 2nd Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur	3.—	1.05
— Op. 8. 1re Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur	6.50	2.30